



Perspectivas de investigación

Tipología de las marcas de propiedad en las encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández

Universidad Complutense de Madrid
España · amoxltan@hotmail.com

Antonio Carpallo Bautista

Universidad Complutense de Madrid
Departamento de Biblioteconomía y Documentación
España · acarball@ucm.es

Resumen: La comunicación que presentamos es uno de los capítulos de la tesis doctoral que aún se está realizando. Dicho trabajo se centra en el análisis documental, el estudio y la digitalización de las encuadernaciones artísticas tanto del "Archivo Nacional de Calcografía" como de la Biblioteca el Fondo "Lafuente Ferrari", acervos que dependen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A continuación mostramos diversas "marcas de propiedad" que han sido identificadas y que aparecen en algunas encuadernaciones. La identificación se llevó a cabo mediante la observación directa para elaborar un historial de las procedencias que han enriquecido el acervo bibliográfico de la mencionada institución.

Una vez analizada y estructurada toda la información, se incluyen en el "Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas" (CCEA) de la Universidad Complutense de Madrid, para facilitar la difusión de los fondos, la interacción de las consultas y la cooperación entre instituciones tanto españolas como de otros países, con el propósito de ampliar y complementar las descripciones bibliográficas.

Palabras clave: Marcas de propiedad; Procedencias; Encuadernaciones; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Abstract: The communication that we will present is one of the chapters of the doctoral thesis that still is realized, the above mentioned work centres on the documentary analysis, the study and the digitalization of the artistic bindings both of the Library and of the " National File of Chalcography " and the Fund "Lafuente Ferrari", arrays that depend on the Royal Academy of San Fernando's Fine arts.

Later we will prove to be diverse "marks with property " that have been identified and that appear in some bindings. The identification was carried out by means of the direct observation to elaborate a record of the origins that have enriched the bibliographical array of the mentioned institution.

Once analyzed and structured all the information, it is included in the " Collective Catalogue of Artistic Bindings " (CCEA) of the Complutensian University of Madrid, to facilitate the diffusion of the funds, the interaction of the consultations and the cooperation between institutions so much Spanish as of other countries, with the intention of extending and complementing the bibliographical descriptions.

Keywords: Mark of property; Origins; Bindings; Royal Academy of San Fernando's Fine arts.

Introducción

El presente trabajo es una prolongación de la red de estudios adyacentes que conducen a un propósito mayor, y tiene como objetivos particulares la identificación, control y difusión de encuadernaciones artísticas, mediante la catalogación, digitalización y libre acceso.

Al igual que los otros trabajos que han seguido la misma línea, el presente intenta vincularse a un proyecto de investigación I+D para lograr un impacto real y que sea fructífera la investigación realizada, y dar cumplimiento a los fines primordiales de los proyectos vinculados a las instituciones en donde éstos se desarrollan. Para emprender dicha labor, es importante conocer la institución que resguarda las encuadernaciones, con algunas notas sobre el origen de la biblioteca para dar paso a sus donantes y antiguos poseedores de las obras.

Hablar de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es referirse también a un conjunto de instituciones que comparten un mismo recinto y objetivos afines, tales como preservar y difundir la variedad del patrimonio cultural. Las instituciones a las que me refiero son: El museo, Sala de Calcografía Nacional, el Taller de vaciados, las diferentes salas de exposiciones, conferencias y conciertos y la propia Academia, la que en fines prácticos, propicia el nacimiento de la biblioteca.

De manera paralela a la consolidación y no menos azarosa, surge como respuesta a las necesidades de los académicos, la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Para formar el acervo de origen, varios libros fueron donados por el Rey, los consiliarios o los profesores, pero la mayoría se compraron por haber sido juzgados como útiles para la enseñanza y abre sus puertas al público el 14 de enero de 1794.

Desde entonces y hasta ahora continúa enriqueciéndose gracias a los donativos, intercambios y compras. El fondo está constituido por bibliografía especializada en bellas artes y por un rico y diverso material gráfico. Se conservan más de 60.000 libros y folletos, 8.000 planos de arquitectura, 500 mapas cartográficos, 3.100 estampas, 10.000 fotografías, 8.500 partituras y 2.300 títulos de revistas. Los legados y donaciones más destacados son los del Barón de Forna, José Peñuelas, Bartolomé Pérez Casas, Román e Ildefonso Jimeno, Leopoldo Querol, Stolz Viciano, Pedro Muguruza y Enrique Lafuente Ferrari. Especial mención merece la colección de grabados del monasterio de Valparaíso.

Metodología

Una vez descritos los materiales utilizados en la encuadernación, las técnicas de construcción, la decoración, haciendo hincapié en las técnicas decorativas y utensilios empleados, y el estado de conservación, junto a la digitalización de cada elemento de la encuadernación, se llevó a cabo el estudio de las marcas de propiedad que aparecían en la encuadernación y en el libro, tales como sellos, etiquetas, escudos estampados en las tapas e inscripciones manuscritas, que nos aportaban quiénes habían sido los poseedores de esas obras. Para dejar constancia también se digitalizaron esas marcas de propiedad que forman parte del registro de la encuadernación que se está incluyendo en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA).

Para la identificación de las marcas de propiedad se han utilizado diversas fuentes como los expedientes de los académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Boletín de la propia Real Academia y diccionarios enciclopédicos, estos últimos como fuentes iniciales para establecer sus biografías.

Las marcas de propiedad que aparecen en las tapas han sido comparadas con encuadernaciones de otras instituciones lo que nos ha llevado a una mejor identificación de algunos poseedores e iniciar una reconstrucción de sus bibliotecas, algunas de ellas muy repartidas, ya sea por compras o donaciones.

Una vez identificados los poseedores son dados de alta en el catálogo de autoridades de CCEA para poder incluir en los registros de las encuadernaciones a los antiguos poseedores. Estos poseedores aparecen normalizados, junto a una breve descripción biográfica. La inclusión de estos poseedores en CCEA es de suma

importancia ya que se pueden localizar otras encuadernaciones con las mismas marcas de propiedad y que no estuvieran en la RABASF.

Marcas de propiedad y escudos de los poseedores

En este apartado incluimos una breve biografía de los personajes que aparecen en las obras como antiguos poseedores mediante sellos e inscripciones manuscritas, es decir marcas de propiedad, además de la descripción de los escudos e informaciones del archivo de la Real Academia sobre los académicos y donantes. El orden que hemos seguido es siempre alfabéticamente dentro de cada apartado, ha sido en primer lugar los escudos o inscripciones estampadas en las tapas de las encuadernaciones, seguidas de los exlibris, a continuación los sellos de las portadas y por último las inscripciones manuscritas que aparecen en las guardas y portadas. El último de los apartados lo hemos dedicado al Marqués de Forna, José González de la Peña, en el que se incluyen diferentes marcas de propiedad como son sellos, exlibris y superlibris.

Escudos o inscripciones estampadas en las tapas de las encuadernaciones

a) Borromeo, Federico (1564-1631)



Nació en Milán en 18 de agosto de 1564. Era el segundo hijo de Giulio Cesare Borromeo, conde de Arona, y Margherita Trivulzio. Fue un religioso y humanista italiano, que llegó a ser arzobispo de Milán. Estudió Teología y Leyes en Pavia y en 1585 marchó a Roma para realizar los estudios superiores. Allí recibió una fuerte influencia de Felipe Neri, el Cardenal Baronius y el Cardenal Belarmino. Fue nombrado Cardenal por el Papa Sixto V en 1587, y arzobispo de Milán el 24 de abril de 1595.

En 1609 fundó la Biblioteca Ambrosiana, y después la Bodleiana en Oxford, la primera biblioteca pública de Europa. Ayudó en la financiación para erigir la famosa estatua de Carlos Borromeo en Arona, apoyó el desarrollo del Sacri Monti de Piamonte y de Lombardía y participó en el embellecimiento de la Catedral de Milán donde quería ser enterrado.

Falleció el 22 de septiembre de 1631 (después de haber participado en ocho conclaves).

Fue muy erudito y compuso 71 escritos que imprimió y 46 que dejó inéditos; trató de materias de la Biblia, teología dogmática, teología moral y pastoral, derecho e historia eclesiásticos, etc. En 1865 la ciudad de Milán le erigió una estatua con una inscripción de singular encomio a su memoria.

Encontramos el escudo heráldico de este personaje en una encuadernación italiana, realizada entre 1604 y 1931, con sig. A 697.

b) Carlos III (1759-1788), Rey de España



Carlos III de Borbón (Madrid, 20 de enero de 1716 – 14 de diciembre de 1788), fue duque de Parma (como Carlos I) entre 1731 y 1735, rey de Nápoles (como Carlos VII) y rey de Sicilia (como Carlos V) de 1734 a 1759 y de España desde 1759 hasta su muerte. Ha recibido como sobrenombres el Político y el Mejor Alcalde de Madrid. Carlos era el tercer hijo varón de Felipe V que llegó a la vida adulta y el primero que tuvo con su segunda mujer, Isabel de Farnesio, por lo que fueron sus medio hermanos Luis I y Fernando VI, quienes sucedieron a su padre en un primer momento. La muerte sin descendencia de estos llevaría a Carlos a ocupar el Trono español. Carlos sirvió a la política familiar como una pieza en la lucha por recuperar la influencia española en Italia: heredó inicialmente de su madre los ducados de Parma, Plasencia y Toscana (1731); pero más tarde, al conquistar Felipe V el Reino de

Nápoles y Sicilia en el curso de la Guerra de Sucesión de Polonia (1733-1735), pasó a ser rey de aquellos territorios con el nombre de Carlos VII. Contrajo matrimonio en 1737 con María Amalia de Sajonia, hija de Federico Augusto II, duque de Sajonia y de Lituania y rey de Polonia.

En el estudio realizado hemos incluido una encuadernación tipo *encajes* (sig. C 744), realizada por Antonio de Sancha, con el escudo grande del rey Carlos III. Su descripción es la siguiente: Ovalado. Grandes Armas de la Monarquía, con el escudo abreviado de España en el centro (cuartelado de Castilla-León con Granada en punta y escusón de Anjou en su centro), colocando en la parte superior e inferior las armas de los territorios de Aragón, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña Moderna, Borgoña Antigua, Flandes, Tirol y Brabante, añadiendo en el centro las de Parma y Toscana, herencia de su madre Isabel de Farnesio, rodeado del Collar del Toisón de Oro, bajo la Corona Real y entre palmas.

c) *Luis XIV, Rey de Francia (1643-1715)*

Nació en Saint-Germaine el 5 de septiembre de 1638 y murió en Versalles el 1 de septiembre de 1715. En 1660 Luis XIV se casó con su prima la infanta española María Teresa de Austria, con arreglo a los acuerdos del Tratado de París (1659). La reina María Teresa de Austria y Borbón murió en 1683. Durante su reinado (1661-1715) Francia alcanzó la hegemonía sobre Europa y vivió una de las épocas más brillantes de su historia. Luis era el primogénito de Luis XIII y de Ana de Austria, sobrino del monarca español Felipe IV. Se convirtió en Rey de Francia a la muerte de su padre, el 14 de mayo de 1643. La regencia quedó encomendada a la reina madre quien, poco habituada a la política, puso al frente del gobierno al cardenal Mazarino, primer ministro del difunto monarca, del que a menudo se ha afirmado que se casó en secreto con Ana de Austria. Con la muerte de Mazarino (1661), Luis XIV asumió las riendas del poder con la voluntad de ejercer de forma directa el gobierno del Estado. Continuando con la reforma de la administración central emprendida por el cardenal Mazarino, Luis XIV mantuvo en el cargo a los principales ministros del cardenal (Jean Baptiste Colbert, Hugues de Lionne, Michel Le Tellier y Nicolás Fouquet), evitando nombrar un primer ministro. En 1655 fundó las Academias de Pintura y Escultura, la Academia de Ciencias (1666), la Academia de Arquitectura (1671) y creó la Comédie Française (1680). Entre 1671-1706 se construyó el conjunto arquitectónico de Los Inválidos situado en la orilla del río Sena (París), según el proyecto de Libéral Bruant y Jules Hardouin-Mansart. Mandó diseñar los planos de la Gran Avenida de los Campos Elíseos. Restauró la catedral de Nôtre-Dame, construida entre 1163-1182, situada en el centro de París, majestuoso edificio gótico mandado construir por el obispo Mauricio de Sully.

En el estudio realizado encontramos dos encuadernaciones con el escudo del rey de Francia Luis XIV:

En el primero (sig. A 1845) aparece en el centro dos escudos acolados, el primero de Francia y el segundo de Navarra¹, sobre ellos la corona real francesa, rodeados por los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, salientes de la corona real francesa, todo inserto en una corona floral ovalada. Esta marca de propiedad aparece en una encuadernación realizada en la segunda mitad del siglo XVII en Francia.

El segundo (sig. B 2851) contiene el escudo circular con las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada. El escudo aparece en una encuadernación de tipo *sembrados*, realizada en la segunda mitad del siglo XVII en Francia y pertenece

¹ Los Borbones como herederos de los Reyes de Navarra de la casa de Foix-Albret se titulaban y usaban las armas de este Reino en muchas de sus representaciones, como las monedas de oro, las grandes armas, sellos, etc. Aunque también usaban de modo general las armas solas de Francia.



Sig. A 1845 - Escudo con las armas de Francia y Navarra



B 2851 - Escudo de Francia

d) Luis XV, Rey de Francia (1715-1774)

Nació en Versalles en 1710. Era biznieto de Luis XIV, a quien sucedió en 1715. Durante su minoría de edad gobernó como regente el duque de Orléans, que hubo de hacer frente a la delicada situación financiera en había dejado Luis XIV.



Aunque Luis fue declarado mayor de edad en 1723, no asumió el poder hasta veinte años después, dejando los asuntos en manos del duque de Borbón (1723-26) y del cardenal Fleury (1726-43). El gobierno de este último estabilizó la moneda y las finanzas reales, impulsando un cierto auge económico.

Entretanto, Luis XV se dedicaba a la caza, los viajes y las diversiones de la corte. Desde que en 1743 asumió personalmente la dirección del reino, aunque no dejó de cometer errores que contribuyeron a desprestigiar a la Monarquía y prepararon el terreno para la Revolución que destronaría a su sucesor, Luis XVI.

Dejó crecer la influencia política de sus sucesivas amantes, sobre todo la marquesa de Pompadour y la duquesa Du Barry, en medio de un lujo cortesano desaforado que escandalizaba a los franceses por su derroche.

En las encuadernaciones estudiadas hemos incluido dos (sig. B 2656 y A 1622) con el mismo escudo del Luis XV. Ambas encuadernaciones fueron realizadas en Francia a partir de 1715. Su descripción es la siguiente:

Escudo oval, con las Armas de Francia, timbradas con la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada.

e) Núñez de Guzmán, Gabriel Ramiro (Duque de Medina de las Torres) (1600-1668)

Fue un noble y político español. Señor de la Casa de Guzmán, II duque de Medina de las Torres, Virrey de Nápoles, yerno del conde-duque de Olivares, favorito y primer ministro de Felipe IV. Destacó asimismo como gran coleccionista de pintura y patrón de José de Ribera. Durante su etapa como virrey de Nápoles (1636-1644) importó numerosas obras de arte para Felipe IV, como el Martirio de san Felipe, de Ribera (Museo del Prado, Madrid), pero también fue formando una pequeña colección de pinturas de apenas sesenta y seis piezas pero de elevada categoría. Fue además uno de los más importantes mecenas de il Spagnoletto, ampliamente representado en su inventario. La localidad de Medina de las Torres está ubicada en la provincia de Badajoz. En el siglo XVII esta localidad se constituye como Ducado, perteneciente a la Casa de Osuna. Gaspar de Guzmán, Duque de Medina de las Torres (1625-1645), es el primero de los duques de dicho título nobiliario, que se mantiene hasta la actualidad. Ramiro Nuñez de Guzmán (+ 1668), yerno y heredero del Conde Duque de Olivares, fue el segundo en la línea sucesoria. Llegó a ser Virrey de Nápoles de 1636 a 1644. El título de Duque de Medina de las Torres fue concedido por Felipe IV, el 5 de enero de 1625, a Don Gaspar de Guzmán y Acevedo, Conde de Olivares y Duque de Sanlúcar la Mayor.



En nuestro estudio hemos incluido un volumen (sig. B 1226) con los superlibris de este personaje en ambas tapas de la encuadernación, realizada entre 1640 y 1644, aunque en el fondo de la biblioteca existen más ejemplares del mismo bibliófilo.

En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres. Su escudo partido presenta, en el primero, las armas de su suegro el Conde Duque de Olivares, cuartelado en sotuer, en el primero y cuarto, la caldera jaquelada con sierpes en las asas, y en el segundo y tercero, los armiños. En el segundo, también cuartelado, aparecen, en el primero cortado, tres fajas y banda bretesada acompañada de seis estrellas, en el segundo, cruz cartonada de cuatro águilas coronadas y sobre el todo un escudete cuartelado, en el primero y cuarto con tres fajas y en el segundo y tercero con león rampante; en el tercero partido de Aragón y cortado de Castilla y León, y en el cuarto, partido de Sicilia y Colona, armas de Ana Carafa Aldobrandini, princesa de Stigliano.

En el emblema personal de la tapa posterior aparece, bajo el lema "Revoluta foecundant", la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas. Tanto el escudo como el emblema personal se presentan acolados de la Cruz de Calatrava y timbrados de corona ducal, bajo la cual se ve una filacteria con el anagrama "F.E.I." (*Fortunam etiam invidentem*). Como bordura aparecen, en el escudo y en el emblema personal, las siguientes letras: "A C G D D M M A H P P M I

G P C L" (*Addit, Comitatus, Grandatum, Ducatum, Ducatum, Marchionatum, Marchionatum, Arcis, Hispalensis, Perpetuam, Prefecturam, Magnum, Indiarum, Cancellarium, Priman Guzmanorum Lineam*).

f) Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid

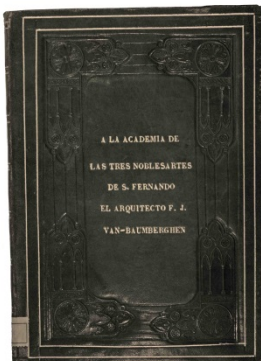


La Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid o Real Sociedad Económica Matritense es una institución filantrópica de la Ilustración creada por el rey de España Carlos III en 1775 en Madrid. Se aprobó por el entonces fiscal del Consejo de Castilla Campomanes y se inauguró oficialmente el 16 de septiembre de 1775 en las Casas Consistoriales de Madrid; sus primeros Estatutos fueron sancionados por Carlos III el 9 de noviembre de 1775. Tuvo también competencias en industria, comercio y patentes. Le encargaron revisar las ordenanzas de los gremios y los llamados privilegios de patente (concesión de la exclusividad para la fabricación o comercialización de un invento por un número determinado de años). Comprobó la utilidad de muchas máquinas preindustriales, sobre todo ingenios textiles y sistemas aplicados a los

molinos. Instaló el Gabinete de Máquinas, colección de aparatos de utilidad para fabricar manufacturas o transformar productos agrícolas. Se le encomendaron también áreas de beneficencia y educación, pues su lema era «Socorre enseñando». Hubo un concurso de memorias en 1781 "Sobre el ejercicio discreto de la limosna". Respecto a la educación, creó las llamadas Escuelas Patrióticas en que se enseñaba a trabajar el lino, el cáñamo, el algodón y la lana.

Disponemos en nuestro estudio de una encuadernación (sig. C 889) con el emblema en las tapas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid. Esta encuadernación fue realizada a partir de 1775 en España.

g) *Van Baumberghen y Vienne, Francisco Javier (1816-1842)*



Arquitecto de la Academia de San Fernando y académico de número de la Real Academia de Ciencias Naturales. Francisco Javier es natural de Madrid, hijo de Francisco Van Baumberghen y María Josefa Vienne. Se casa con Carlota Vázquez y Ferrari en 1839 y tuvieron dos hijos ambos en Madrid, el primero llamado Agustín en 1840 en la calle del Lobo número 11, y la segundo Matilde en 1841 en la calle Cebaderos número 4. En 1842 Francisco Javier muere con 26 años de edad y su mujer Carlota mujer en 1843 a los 25 años de edad.

En el estudio incluimos una encuadernación con la leyenda manuscrita (sig. B 2938). Esta encuadernación contiene planchas gofradas de *tipo a la catedral*, y muy posiblemente fue realizada en Madrid.

Exlibris adheridos en las guardas

a) *Cebrián y Cervera, Juan (1848-1935)*



Nace en Madrid el 24 de agosto de 1848 y muere el 20 de febrero de 1935. Militar, teniente de Ingenieros, arquitecto y escritor.

Ingresa en la Academia de Ingenieros de Guadalajara en 1863, saliendo de la misma como teniente, después de completar los estudios reglamentarios, en junio de 1868 aunque a finales de 1869, el teniente de Ingenieros Cebrián pedía la separación del servicio, marchándose a París.

De París se traslada a los Estados Unidos, recién terminada la Guerra de Secesión, fijando su residencia en Nueva York, ciudad en la que tampoco le fue demasiado bien, por lo que tuvo que dar clases de español para sobrevivir. De allí se traslada a California, donde empezó a trabajar como ingeniero auxiliar del coronel de Ingenieros norteamericano, encargado de la construcción de faros, puertos y otras obras en la costa del Pacífico. En 1875 daba un paso definitivo en su carrera, trasladándose a San Francisco, donde montaba una oficina técnica con la que alcanzó un gran prestigio, favorecido por el rápido crecimiento de la ciudad, lo que le permitió crearse una elevada posición.

A pesar de su éxito, Cebrián nunca olvidaría su origen español, convirtiéndose en un defensor de todo lo español, así, en sus escritos siempre se manifestó contrario a la denominación "América Latina", por considerar injusta, proponiendo el más exacto de América Española, o Hispanoamericana. Donó numerosos volúmenes a la Escuela de Arquitectura de Madrid y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Casado con una mexicana, murió en Madrid, en 1935. En 1921 le fue concedida por el Estado español la Gran Cruz de Alfonso XII, por sus méritos como ingeniero, arquitecto y hispanófilo. Era académico honorario de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, correspondiente de la Española y de la Sevillana de Buenas Letras, doctor *honoris causa* en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, miembro honorario, entre otras numerosas instituciones, de la Sociedad Colombina de Huelva, de la Hispano-Americana de Cádiz y de la de los Colegios Oficiales de Arquitectos de Madrid y Barcelona, vocal de la Sociedad Geográfica, y finalmente, Gran Cruz de Isabel la Católica.

En nuestro estudio solo incluimos una encuadernación (sig. A 1131) con una etiqueta de este poseedor en el que aparece la leyenda "DONATIVO J CEBRIAN / A LA

REAL ACADEMIA DE BELLAS / ARTES DE SAN FERNANDO". Esta encuadernación fue realizada a partir de 1867 y está decorada en las tapas por una plancha rectangular gofrada.

Sellos de las portadas y guardas

a) Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938)



Nace en Guernica (Vizcaya) el 24 de agosto de 1882 y muere el 13 de septiembre de 1938. Historiador del arte y bibliófilo.

Hijo del bibliófilo Ángel Allende Salazar y Muñoz de Salazar y de Carmen Zaragoza y Ayllón, continúa la labor de padre y desde joven se dedica a los estudios históricos del arte español. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid le propuso de académico de número en 1930 para cubrir la vacante producida en la Sección de Pintura por fallecimiento de Rafael Doménech y Gallisá; firmaban la propuesta el duque de Alba, Fernando Álvarez de Sotomayor y Manuel Benedito. Fue elegido el 3 de febrero e ingresa enseguida, el 8 de junio,

pronunciando un discurso sobre los grandes maestros de la pintura española y su relación con el arte moderno titulado *Los grandes maestros de la pintura española y el arte moderno*, al que contestó Elías Tormo y Monzó.

Entre los documentos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se encuentra una nota necrológica donde se manifiesta que "poseía un magnífico archivo de documentos y notas, fruto de la extraordinaria labor investigadora y crítica de toda su vida, que fue destruido en el incendio de la villa mártir [Guernica] y cuya pérdida supone una gran desgracia para la redacción de la historia del arte nacional". También se conserva una carta de su primo Manuel Allendesalazar, conde de Montefuerte (fecha en San Sebastián el 22 de septiembre de 1938) en la que comunica al académico secretario Modesto López Otero, que según cláusula testamentaria, "II. Lega su biblioteca a la Sociedad de Estudios Vascos, domiciliada en San Sebastián, excepto los libros de Arte que los lega a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. III. Lega al Museo del Prado de Madrid su pequeña colección de dibujos antiguos, que se hallan dentro de una carpeta roja y un cuadro de la Virgen, pintado al óleo pro Fray Atanasio Bocanegra". Y también le indica que su prima Ángela "tiene algún libro de arte en Guernica, de los pocos salvados del incendio, que pone a disposición de la docta Corporación. Los restantes, cuadros y dibujos, se hallan en su domicilio de Madrid".

Entre las obras de su legado encontramos un sello estampado en la portada (sig. C 3322). Esta encuadernación fue realizada entre 1910 y 1938.

b) Elbo Peñuelas, José (1804-1844)

Nació en Úbeda el 26 de marzo de 1804. Hijo de Ricardo Elbo y de Victoria Peñuela. Su padre, empleado municipal, era natural de Sevilla, aunque de procedencia flamenca. Los Elbo habían aparecido en la ciudad de Úbeda en la generación anterior a la del artista. Eran, ante todo, una familia liberal pequeñoburguesa, cuya situación económica y consideración social era más que aceptable, tal como lo evidencia el "don" que anteponen a sus nombres todos sus miembros.

Estudió los principios del dibujo en su propia ciudad con un pintor desconocido. El 1822 el joven Elbo se traslada a Madrid, incorporándose —al igual que otros pintores románticos como Antonio Brugada, Rafael Tegeo y Francisco de Paula Van Halen— a la Milicia Nacional, una vez restablecida la Constitución de 1812. Lo cierto es que todos cuantos se ha aproximado a su trayectoria biográfica afirman que en la Corte fue protegido del pintor de cámara José Aparicio, quien lo llevó a su estudio y le encomendó la participación de alguna obra, compartiendo aprendizaje con Rafael Tegeo y Van Halen.

Sin embargo, a lo largo de su actividad profesional se alejará de sus enseñanzas neoclasicistas para acercarse a los asuntos costumbristas y reflejar temas de la vida popular. En 1827 completó su formación académica en la Real Academia de Bellas



Artes de San Fernando, asistiendo a las clases de colorido. Entre 1830 y 1832 asiste a las clases de yeso de la Academia. También, en 1831, se ha matriculado en las clases del natural, clases que abandona en 1833 y que retomará un año más tarde hasta 1836. Fruto de estos ejercicios son sus dibujos existentes en el museo de la Real Academia: *Gladiador* y *Dos desnudos masculinos*. Finalmente, en el curso de 1835-1836, concurre a la sala de colorido.

En 1835 es nombrado académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tras superar la prueba con el cuadro religioso *Jesús con la Samaritana en el pozo* (Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Inv. 224).

Se distinguió también como ilustrador, su quehacer viene a formar un universo cerrado dentro de la pintura romántica y taurina que se ha hecho en España.

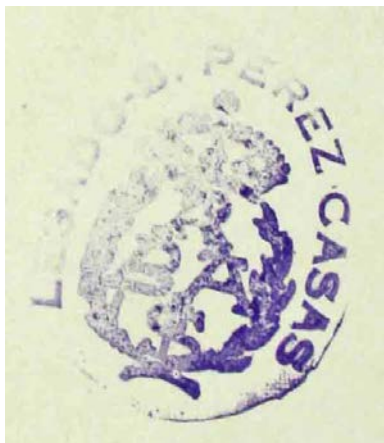
El pintor se convierte en protegido del duque de Osuna y del embajador de Londres en Madrid. Asiste a la tertulia del Café del Príncipe.

Corría el otoño de 1843 cuando Elbo, forzado por motivos de salud, abandona Madrid para desplazarse a su ciudad natal. El pintor está ilusionado por reencontrarse con su familia. También desea visitar Granada y copiar vistas de Andalucía.

El 4 de noviembre de 1844, sin apenas haber cumplido los cuarenta años de edad, José Elbo muere, enterrado en el cementerio de la Puerta de Fuencarral de Madrid.

Entre las encuadernaciones estudiadas encontramos una con un sello (sig. C 7209) que forma parte del Legado Peñuelas. Esta encuadernación fue realizada en España a partir de 1864.

c) Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956)



Nació en Lorca (Murcia) el 24 de enero de 1873. De la mano de su abuelo, Juan Casas, y de su tío, José María Casas, comenzó desde los primeros años de su infancia los estudios musicales, tomando contacto con los instrumentos de viento y con el violín. A los nueve años tocaba el requinto en la Banda de su ciudad natal. Siguiendo el consejo del brigadier Castellani, ingresó en 1890 en el Tercer Regimiento de Infantería de Marina, de guarnición en Cartagena, pasando a ocupar plaza de requinto en la Banda de Música del citado regimiento.

En 1901 compatibilizó el servicio de las armas con la ejecución musical como violín 2º en la Orquesta del Teatro Real de Madrid. Siete años después creó la Sociedad de Instrumentos de Viento. En 1908 el rey

Alfonso XIII le encargó la instrumentación oficial de la *Marcha de Infantes* y de la *Marcha Real*, declarada por Decreto de 17 de julio de 1942 Himno Nacional de España.

Fue Catedrático de Armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y primer director titular de la Orquesta Nacional de España. Creó la Orquesta Filarmónica de Madrid, en la que estuvo más de treinta años, y es autor de la Suite española para gran orquesta "¡A mi tierra!", premiada en 1905 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el mismo concurso en que Manuel de Falla lo fue por su ópera "La vida breve". Esta obra marcó un hito en la música sinfónica del momento y fue interpretada en varias ocasiones fuera de nuestro país. La importancia de esta suite viene dada por su orquestación y por ser un logrado intento de basar la música en las melodías populares españolas, en busca de una música nacional. Igualmente compuso Pérez Casas un "Cuarteto con piano en re menor", en 1902, que recibió una mención especial en el concurso de música de cámara que la Sociedad Filarmónica de Madrid había convocado ese año.

En 1925 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró por elección académico numerario. Su discurso de ingreso versó sobre el tema *Los conciertos como signo de la cultura musical de los pueblos*. Muere en Madrid el 15 de enero de 1956.

Dentro de este estudio hemos incluido una encuadernación que forma parte del Legado Pérez Casas con sig. C 6811. Esta encuadernación forma parte de las encuadernaciones industriales y en su construcción han participado Josep Pascó como ilustrador de la cubierta y Josep Roca i Alemany como grabador de la plancha.

d) *Stolz Viciano, Ramón (1903-1958)*



Pintor muralista que nace en Valencia el 13 de julio de 1903 y muere el 25 de noviembre de 1958.

Creció en un ambiente artístico, su padre era pintor, y su madre procedía de una familia de escultores y músicos. En 1922 se matricula en la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y más tarde prosigue sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), donde coincidió con Salvador Dalí. Durante su etapa en Madrid, asistió a los talleres de los maestros Manuel Benedito, amigo de su padre, y al de Anselmo Miguel Nieto, y frecuentó tertulias literarias compartidas con Valle-Inclán, Ricardo Baroja, Juan de Echevarría, Machado, Unamuno, Solana y Vázquez Díaz. Cuando concluye sus estudios y se propone ampliarlos en

Roma, muere su padre prematuramente teniendo que renunciar a sus proyectos.

En 1932 es nombrado profesor interino de la Escuela de San Fernando donde llegó a ser catedrático, impartiendo clases de "Procedimientos técnicos de la pintura". En 1936 se presenta por primera y última vez a un certamen, a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con su gran lienzo *Vacaciones*, considerada como una de sus obras maestras, pero no se llegó a juzgar por el estallido de la Guerra Civil. Durante la Guerra trabajó para la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, y contrajo matrimonio con Rosa Cuesta Muñoz. Tras dicha Guerra empieza a realizar numerosos encargos como la restauración de los frescos de Goya, Bayeu y González Velázquez en la basílica del Pilar de Zaragoza², los frescos que realizó en la basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, en las Escuelas Pías de Valencia, en la iglesia del Espíritu Santo de Madrid (1944) y en el Instituto Nacional de Industria de Madrid. La obra de Ramón Stolz alcanza su máxima dimensión en sus murales, en los que representa principalmente temas religiosos e históricos. No obstante, su producción incluye todos los formatos, con todas las técnicas, y diversidad de géneros, tanto retratos, naturalezas muertas, mitología o desnudos femeninos. De todos ellos dejó infinidad de dibujos preparatorios. Su obra está presidida por un espíritu clásico. Compaginó sus encargos y su labor docente con cargos como el de subdirector del Museo de Arte Moderno (1955), dirigido por Lafuente Ferrari y con quien planeó la reforma integral de las instituciones. En 1958 ingresó como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su discurso de ingreso constaba de dos partes: *Elogio a su antecesor López Mezquita* y *Sobre el oficio del pintor y la pintura al fresco*. Su formación y su temperamento le hicieron idóneo para el desempeño de la primera cátedra de Procedimientos Artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en el año de 1943³. Unos meses después, falleció realizando un encargo para el Salón de los Fueros del Ayuntamiento de Valencia.

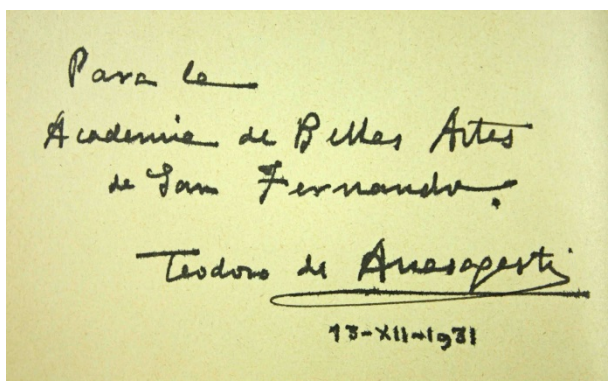
² Museo Nacional Del Prado, Enciclopedia On line: <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/stolz-viciano-ramon/> [Consultado el día 14 de marzo de 2014].

³ Foto y texto de: "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", segundo semestre (1958) núm. 7, *Necrología Ramón Stolz Viciano*. Benedito, Manuel. Versión digital en *Academia*: file:///C:/Users/Yoy/Downloads/necrologia-don-ramon-stolz-viciano.pdf [Consultado el día 14 de marzo de 2014].

En el estudio realizado aparecen tres volúmenes (sig. L 51, L 117 y L 247) que contienen un sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO". Las tres encuadernaciones forman parte de del tipo industrial: la encuadernación con sig. L 51 tuvo como encuadernador a John Engel y como diseñador a Marius Michel; las encuadernaciones con sig. L 117 y L 247 tienen como encuadernador industrial a Hermenegildo Miralles.

Inscripciones manuscritas de las portadas y guardas

a) Anasagasti y Algán, Teodoro (1880-1938)



Arquitecto, dibujante, urbanista, profesor, académico, restaurador, escritor, gran viajero, articulista, editor. Es un importante referente en los inicios de la arquitectura vanguardista española de principios del siglo XX. Nacido en Bermeo (Vizcaya) fue arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid en el año 1906; paralelamente asiste a clases de Dibujo y Pintura de la mano del pintor burgalés Marcelino Santa María, naciendo una íntima relación entre

ambos, ya que tanto la figura del maestro como sus enseñanzas fueron fundamentales en la actividad del arquitecto a lo largo de su vida.

Obtiene la beca de la Academia Española en Roma que durará desde 1910 hasta 1914. A su regreso empieza su actividad profesional que desarrolla casi enteramente en Madrid. Además fue catedrático de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

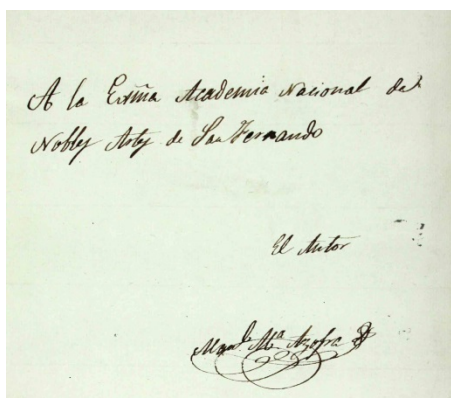
Dirigió alguna obra importante junto a su suegro López Sallaberry como la Iglesia Anglicana de Madrid (1924), los Almacenes Madrid-Paris, y la ampliación de la Prensa Española en el Paseo de la Castellana. En 1926 construye el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera en 1926.

Así se llega al año de 1927, momento en el que logra su punto álgido en cuanto a prestigio y actividad. Es nombrado presidente de la junta directiva de la Sociedad Central de Arquitectos y, lo que será más importante, como reconocimiento a su labor intelectual, es elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Falleció de fiebres infecciosas en una clínica madrileña el 21 de agosto de 1938, en plena contienda civil, cuando contaba con 58 años.

En nuestro estudio incluimos una leyenda manuscrita realizada por este poseedor en la que indica que dona un ejemplar a la Academia (sig. A 1242). Esta encuadernación fue realizada entre 1931 y 1938 en España.

b) Azofra y Sáenz de Tejada, Manuel María de (1813-1879)



Arquitecto español nacido en Torrecilla de Cameros en Logroño en 1813 y fallecido el 6 de marzo de 1865. Estudió diversas materias científicas, principalmente del área de las Matemáticas, en el Conservatorio de Artes madrileño y en la Academia de San Fernando. Recibió el título de profesor de Matemáticas en 1833, y el de Arquitecto por la citada Academia en 1837. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Fue nombrado catedrático de Matemáticas, Mecánica y Delineación para impartir estas materias en las cátedras que en la capital valenciana financiaba el

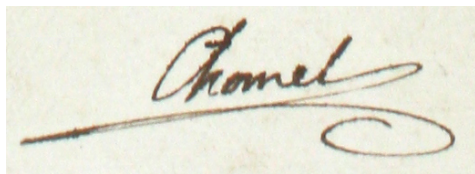
Conservatorio de Artes desde 1833.

A partir de 1841 compaginó este puesto con el de catedrático de Matemáticas Sublimes en la Universidad de Valencia, siendo también subdirector de obras del puerto valenciano de El Grao. En 1843 se trasladó a Madrid para ocupar la cátedra de Mecánica Industrial en el Conservatorio de Artes. Cuando se crea el Real Instituto Industrial por el decreto del ministro Seijas de 4 de septiembre de 1850 (*Gaceta de Madrid de 7 de septiembre*), pasó a desempeñar dicha cátedra en el nuevo centro, permaneciendo en este puesto hasta su jubilación en 1866, pero antes del cierre definitivo del Real Instituto Industrial en 1867.

Azofra tuvo muchos cargos oficiales: director del Real Instituto Industrial entre 1853 y 1857, inspector para visitar escuelas industriales (1857), de las que habitualmente elevaba informes excesivamente favorables, miembro del jurado internacional de la Exposición Universal de París (1855), miembro de la junta que redactó la Ley Moyano de instrucción pública en 1857, miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (con la Medalla nº 4), etc., aunque su producción científica escrita fue muy escasa.

Mostramos una inscripción manuscrita con una dedicatoria a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (sig. B 1880). La encuadernación con esta signatura contiene una plancha tipo romántico realizada a partir en 1838 en España.

c) *Chomel, Auguste François (1788-1858)*



Nace en París y muere en el castillo de Morsán (Sena y Oise) en 1858. Fue profesor y patólogo en el Hospital de la Charité en París, y en 1827 sucedió a René Laennec (1781-1826) como presidente de la medicina clínica de la Faculté de París. Es bisnieto de Juan Bautista Luis. Se

doctoró en 1813 con una notable tesis sobre *El Renacimiento* y fue médico del hospital de la Caridad, en el que dio algunos cursos libres y públicos. Fue miembro de la Academia de Medicina y médico del rey Luis Felipe. En 1852 se negó jurando lealtad a Napoleón III, y por lo tanto se consideró que había renunciado a su cargo. Era un miembro importante de la "Anatomía patológica" movimiento de principios del siglo XIX en Francia que se basa en la investigación científica de Marie François Xavier Bichat (1771-1802), René Laënnec y Gaspard Laurent Bayle (1774-1816). En 1828 proporcionó la primera descripción de un tipo de aguda polineuritis que más tarde sería conocido como el síndrome de Guillain-Barré-Strohl. Publicó *Eléments de pathologie générale* (París, 1817); *Des Fiebres et des maladies pestilentiellees* (Paris, 1821); *Leçons de clinique médicale* (París, 1834), y *Des Dyspepsies* (París, 1857).

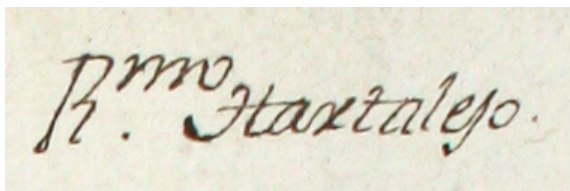
En la misma obra firmada por Hartalejo (sig. B 2851) aparece en la portada la firma manuscrita de Chomel lo que nos indica que posiblemente este fue su segundo propietario. La encuadernación con esta signatura fue realizada a partir de 1651 en Francia y forma parte del estilo denominado *sembrados*, ya que en este caso se repite por toda la extensión de la tapa una L y una flor de lis.

d) *Crespo y Villanueva, Manuel (1863-?)*

Pintor del siglo XIX. Nació en Aldea de Amunartia, Ayuntamiento de Ojacastró (Logroño) el 7 de mayo de 1863. Cinco de sus cuadros se mostraron en la Exposición Internacional, celebrada en Madrid, organizada con motivo del centenario del descubrimiento de América e inaugurada en 12 de noviembre de 1892 por la Reina Regente, obteniendo una mención honorífica. También participó con dos cuadros en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1897. Le gustaba pintar paisajes y destacaba en la realización de rosales.

Entre las encuadernaciones estudiadas encontramos una (sig. C 6811) que incluye una dedicatoria autógrafa. En esta encuadernación industrial participaron como ilustrados de la plancha exterior de las tapas Jospe Pascó y la plancha fue realizada por Josep Roca i Alemany.

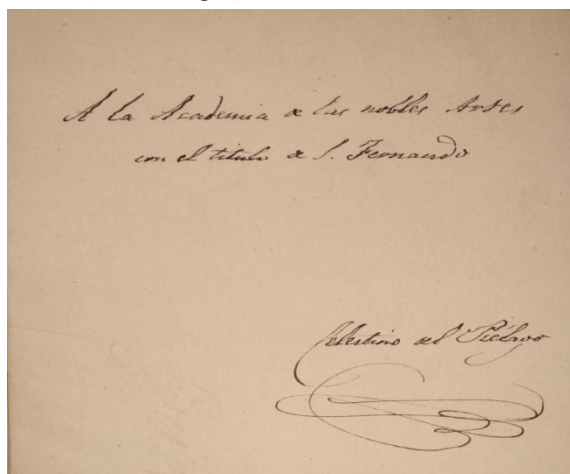
e) Hartalejo, Antonio Manuel de (1713-1782)

A handwritten signature in dark ink on aged paper, reading "R. Hartalejo." The signature is written in a cursive style with a large initial 'R'.

Era religioso de la orden de los Mercedarios, Obispo de Vich y Maestro General de la Merced. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El 24 de septiembre de 1781 puso la primera piedra de la nueva catedral de Vic.

En la obra con sig. B 2851 aparece en la portada la firma manuscrita de este personaje. La encuadernación con esta signatura fue realizada a partir de 1651 en Francia y forma parte del estilo denominado sembrados.

f) Piélagos y Fernández de Castro, Celestino del (1792-1880)

A handwritten title page in dark ink on aged paper. The text reads: "A la Academia de las nobles Artes / con el título de S. Fernando". Below the text is a large, ornate signature that appears to be "Celestino del Piélagos".

Nace en Cimilla (Cantabria) el 6 de abril de 1793 y muere el 2 de agosto de 1880. Militar y científico, brigadier del Ejército, procedente de Ingenieros.

Ingresó en el servicio en agosto de 1811 como cadete del Regimiento de Infantería de Aragón, y en la Academia de Ingenieros de Alcalá de Henares (recién reabierto por haber finalizado la Guerra de la Independencia) en 1815. Salió de la misma, después de terminar los estudios reglamentarios con el número uno de su promoción, en 1819. Su primer destino fue como profesor, precisamente al citado centro de enseñanza de los Ingenieros. En

diciembre de 1820, se le comisionó para que levantara los planos de la provincia de Santander y realizara el proyecto para la carretera de la costa. Ocupado en estos trabajos y recién ascendido a capitán, le sorprendía la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis en apoyo de la vuelta al absolutismo de Fernando VII. Incorporado voluntariamente al Ejército constitucional, tomó parte en diversas acciones, entre ellas en la defensa de La Coruña, que capituló el 23 de agosto de 1823. Como prisionero de los franceses, fue conducido a Francia, de donde volvió en mayo de 1824 para quedar "impurificado" con licencia ilimitada.

Fue uno de los oficiales de Ingenieros, junto al ingeniero general Antonio Ramón y Zarco del Valle, que fundaron en 1846, el Memorial de Ingenieros, revista técnica, que, con el paréntesis provocado por la Guerra Civil (1936-1939), se ha venido publicando hasta la actualidad. Igualmente acompañó al general Zarco del Valle en comisión a Alemania (junto a los oficiales de ingenieros García de San Pedro, Clavijo, Burriel y O'Ryan), de donde trajeron a su vuelta las nuevas ideas del sistema de fortificación alemán, ideas que se explicaron en la Academia llegándose a aplicar en España en varios proyectos. Fue autor de diversos tratados relacionados con la arquitectura y que sirvieron de texto para la Academia.

Miembro fundador de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales nombrado por los dieciocho Académicos designados por la Reina Isabel II. Académico de Mérito de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Caballero Cruz y placa de la Orden militar de San Hermenegildo. Oficial de la Legión de Honor de Francia. Comendador de la Orden Real del Águila Roja de Prusia.

En este estudio hemos incluido una obra (sig. B 1809) con la leyenda manuscrita: "A la Academia de nobles Artes / con el título de S. Fernando / Celestino de Piélagos". La encuadernación que recubre esta obra está decorada con una plancha rectangular gofrada del estilo *a la catedral*, realizada a partir de 1837.

g) *Piezzi, Giuseppe (1746-1826)*

Nació el 16 de julio de 1746 en Ponte in Valtellina. Importante astrónomo italiano que confeccionó un catálogo que incluía la posición de 7.646 estrellas y observó la estrella 61 de la constelación del Cisne. Su mayor descubrimiento fue la localización en 1801 de uno de los pequeños planetas (Ceres) que gravitan alrededor del Sol entre Marte y Júpiter.

Ingresado en la Orden Teatina y ordenado en 1769, Giuseppe Piazzi enseñó primero filosofía en los colegios de su orden, y sólo relativamente tarde comenzó a ocuparse de la astronomía, cuando el gobierno borbónico, después de haberle nombrado profesor de "cálculo sublime" en Palermo, lo envió al extranjero para preparar la creación de dos observatorios, uno en Nápoles y otro en Palermo.

Tras una estancia de tres años en los observatorios de París y Greenwich, y después de haber tenido ocasión de visitar a Herschel en Slough, donde se rompió un brazo al caer desde una de las escaleras que flanqueaban el gran reflector, regresó a Palermo, adquiriendo para el nuevo observatorio un círculo vertical de Ramsden, obra maestra de la mecánica de la época, y otros instrumentos que hizo montar en la torre de Santa Ninfa del Palacio Real.

Su primer propósito fue intentar una nueva y más cuidadosa determinación de las posiciones de numerosas estrellas fijas, estimando que el catálogo de estrellas constituía la base y fundamento de la ciencia astronómica. Tras veinte años de trabajos y vigias pudo publicar en 1803 su monumental obra *Posiciones medias de las principales estrellas fijas*. Con este catálogo, premiado por el Instituto de Francia, Giuseppe Piazzi pudo demostrar que los movimientos propios de las estrellas constituyen no una excepción, sino una regla, abriendo el camino a este nuevo campo de investigación. Muere en Nápoles el 22 de julio de 1826.



En la portada de la obra con sig. A 697 aparece una inscripción manuscrita con su nombre. La encuadernación que recubre esta obra fue realizada entre 1604 y 1631 en Italia.

Marca de propiedad estampada en las tapas, exlibris y sellos en una sola encuadernación

a) *González de la Peña, José (Barón de Forna)*

Pintor costumbrista y retratista, nació en Madrid en 1887 hijo del Barón de Forna, diplomático de la monarquía española. Murió en Anglet (Francia) en 1961.

Abandonó los estudios de Ingeniería para formarse con el pintor Alejandro Ferrant y, antes de los veinte años, participó con asiduidad en las exposiciones de caricaturas de la sala Iturriz, donde demostró un fino sentido del humor.

Desempeñó el cargo de cónsul de Venezuela, colaboró activamente en la fundación del Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne junto con Boissel, Veyrin, Nogaret, Daranatz, Aguirre, Urbero, Constantin y Apeceix. Fue miembro corresponsal en Francia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). En vida dispuso la donación al Prado de varios cuadros de maestros antiguos, por lo que, a petición del Patronato del Prado, le fue concedida por el Gobierno la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Fue también condecorado con la Cruz de caballero de la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Isabel La Católica y otras. No tuvo ningún discípulo.⁴

Hombre de amplia cultura y viajero infatigable, pronunció gran número de conferencias, algunas de las cuales se llegaron a imprimir. Reunió en su taller una espléndida colección de cuadros, estampas, esculturas, objetos artísticos y

⁴ Auñamendi Eusko Entziklopedia, Bernardo Estornés Lasa Fondea: José González de La Peña. Barón de Forna. <http://www.euskomedia.org/aunamendi/67335> [Consultado el día 14 de marzo de 2014].

curiosidades, así como una selecta biblioteca a la que él mismo llamaba *Museo de L'Atelier*.

"Ma. Dolores Elizondo, Esposa del pintor, dejó en su testamento un importante legado a la Real Academia a su muerte en 1970, cumpliendo la voluntad de su marido, La donación aceptada por esta Corporación el 21 de mayo de 1971, consistía en un capital designado a ayudar a un Académico, a un pintor o aun escultor, que debía ser designado por ella misma. Este premio tomó el nombre de *José González de la Peña* por expreso deseo de la baronesa. No obstante, es preciso señalar que la idea inicial de los donantes fue dejar a la Academia la residencia *Fortuna-L'Atelier*, con todas sus posesiones, a la muerte de ambos conyugues. Finalmente, este propósito se trocó en un suma de dinero cuya cuantía ascendió a setecientos veinte mil francos"⁵.



Sellos



Escudo



Etiqueta

En el estudio se han incluido dos volúmenes (sig. C 8265 y C 9120) con escudo, sellos y etiquetas que nos indican la procedencia de las obras. Las encuadernaciones de ambas obras fueron realizadas en la primera mitad del siglo XX, muy posiblemente en España.

⁵ Foto y texto de: "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", segundo semestre, N° 71, 1990. *El legado "Barón de Forna"*. Victoria Durá y Elena Rivera Navarro. Versión digital: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-legado-barn-de-forna-0/html/01497c3c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.htm [Consultado el 14 de marzo de 2014].

Conclusiones

Para finalizar podemos considerar las siguientes conclusiones:

- Se han identificado los escudos y se ha realizado una breve descripción de ellos.
- Se han estudiado las marcas de propiedad como sellos, etiquetas, etc., ahondando en la figura de cada uno de los antiguos poseedores.
- Se ha consultado documentación de archivo y publicaciones de la propia institución donde se indica cómo han llegado a la biblioteca algunos fondos, donados principalmente por académicos, que como buenos bibliófilos lograron reunir bellas e importantes encuadernaciones artísticas.
- Se han incluido en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) las 59 encuadernaciones que conformaron la muestra, incluyendo las imágenes e indización de cada una de las partes de la encuadernación; también se dieron de alta las autoridades (antiguos poseedores, encuadernadores y resto de artífices) y se generó una URL permanente para facilitar el enlace con el registro bibliográfico en el OPAC de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Bibliografía

Bédar, C. (1968). La biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793. Madrid: Biblioteca de la Real Academia de San Fernando.

Bédar, C. (1989). La biblioteca y las colecciones artísticas. En La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (pp. 305-331). Madrid: Fundación Universitaria Española: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Benedito, M. (1958) Necrología Ramón Stolz Viciano. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 7. Recuperado el 14 marzo 2014, file:///C:/Users/Yoy/Downloads/necrologia-don-ramon-stolz-viciano.pdf

Castañeda, V. (1958). Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles. Madrid: Maestre.

Caveda, J. (1867). Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días. Madrid: Imprenta de Manuel Tello.

Diccionario Biográfico Español. (2009-2013). Madrid: Real Academia de la Historia, 50 vol.

Durá, V. y Rivera Navarro, E. (1990). El legado "Barón de Forna. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 71. Recuperado el 14 de marzo de 2014. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-legado-barn-de-forna-0/html/01497c3c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.htm.

Moreno, V. (2008) *Superlibros reales Guía para la identificación heráldica en la real biblioteca*. Madrid: Patrimonio Nacional.

Pasamar Alzuria, G. Y Peiró Martín, I. (2002) *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. Madrid: AKAL.

Yeves Andrés, J.A. (2008). *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano.